

Contact

Espace Musique Montagne

Association loi 1901

Dina Dian

présidente

4 Bd Jeanne d'Arc

13005 Marseille

04 91 48 93 26

dina.dian@neuf.fr

Frédéric Laplane

directeur pédagogique

06 10 65 40 93

fredlap@aliceadsl.fr

www.stagedechaillo.com

Depuis la première édition, la maison GEBELIN à Marseille accompagne et soutient l'association Espace Musique Montagne dans la réalisation des stages musique, en préparant et amenant depuis Marseille, l'ensemble des pianos mis à disposition des stagiaires et des professeurs.

Dina Dian et toute l'équipe des stages musique tiennent à les remercier chaleureusement.

stagesdechaillo

Musique en montagne dans le Champsaur Hautes-Alpes

Cours instrumentaux quotidiens par professeurs certifiés

Encadrement des mineurs par personnels agréés

Tous niveaux, adultes et débutants acceptés

Perfectionnement et préparation aux concours

Concerts des stagiaires et des professeurs

Musique de chambre, musique d'ensemble

Activités sportives et de détente

2 sessions

23 juillet - 1^{er} août

1^{er} - 10 août 2009

www.stagedechaillo.com ● Association Espace Musique Montagne agréée Jeunesse et Sports



27-29 Bd Rabatau

13008 Marseille

04 91 32 31 31



Chers stagiaires, chers parents, bonjour.

Voici le nouveau document des stages musique 2009; comme d'habitude, vous y trouverez l'ensemble des informations nécessaires. D'autres informations, complémentaires – notamment sur la région et les différents moyens d'accès, que vous aviez été nombreux à nous réclamer – sont disponibles en ligne sur notre site, consultables à l'adresse www.stagedechaillo.com.

Depuis deux ans, pour répondre à votre enthousiasme, nous vous proposons deux sessions. Mais que vous choisissiez l'une ou l'autre – voire les deux – notre projet reste le même: proposer à tous ceux que nous accueillons, quel que soit l'âge ou le niveau, un enseignement de qualité dans une ambiance chaleureuse et conviviale, pour une pratique de la musique épanouissante.

Cours individuels quotidiens, pratique d'ensemble, musique de chambre, activités sportives et veillées musicales proposées par l'équipe d'animateurs rythment le séjour, ponctué par de nombreux concerts des stagiaires et des professeurs.

Les paysages somptueux de la vallée du Champsaur, située aux portes du Parc National des Écrins offrent à tous, stagiaires, professeurs et animateurs, le cadre naturel idéal pour un temps d'échange, de partage et d'apprentissage.

Bon séjour à tous.

Dina Dian, présidente

Frédéric Laplane, directeur pédagogique

● **Les classes sont limitées à 10 stagiaires pour garantir un meilleur suivi pédagogique.**

Il est demandé aux stagiaires d'apporter leurs partitions et de prévoir un pupitre. Un nombre suffisant de pianos, accordés et réglés au début de chaque session, est mis à disposition des stagiaires pianistes.

● **Chaque stagiaire reçoit un cours individuel quotidien ainsi qu'un cours de musique d'ensemble** (sauf les pianistes). Ces cours de musique d'ensemble, distincts de l'option musique de chambre éventuellement souscrite, permettent aux stagiaires de découvrir, au sein de la classe d'instrument, un répertoire différent, de nouvelles couleurs instrumentales.

● **Les stages de chaillo se distinguent par un encadrement des mineurs suffisant et de qualité.** une dizaine d'animateurs, titulaires du b.a.f.a. (brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur) est recrutée par Kathleen Dian, titulaire du BAFD, responsable de l'encadrement. Chargés de la surveillance des plus jeunes, du respect des règles de vie en collectivité, ils proposent aux enfants qu'ils accompagnent toute la journée, des activités complémentaires (ateliers d'activités manuelles, activités sportives, veillées...). Ils travaillent en complémentarité avec l'équipe pédagogique du stage. Ensemble, animateurs et professeurs constituent la communauté

éducative des stages.

● **Des activités sportives et de détente** (tennis, piscine, équitation, mini-golf, activités de plein air...) sont proposées chaque jour à partir de 16h30, après le goûter. Elles sont encadrées par les animateurs.

Tous les soirs après le dîner, les animateurs organisent des veillées pour chaque groupe d'âge.

● **Des concerts sont prévus dans chaque session de stage** : concert des «grands» stagiaires, de la classe de musique de chambre, des professeurs et le très attendu concert de clôture, la veille du dernier jour de chaque session. La participation à ces concerts, laissée à la seule appréciation de chaque professeur sous l'autorité du directeur pédagogique, ne doit pas être envisagé comme la finalité du stage. Des auditions de fin de stage sont prévues au sein de chaque classe, pendant la dernière matinée, au cours desquelles tous les stagiaires pourront se produire.

● **Un buffet de départ à l'intention des stagiaires et de leurs parents** est organisé à l'issue de la dernière matinée pour partager encore un dernier moment de convivialité permettant ainsi aux parents qui le souhaitent d'échanger avec les professeurs.



1^{ère} session 23 juillet – 1^{er} août 2009

2^{de} session 1^{er} août – 10 août 2009

● **FRÉDÉRIC LAPLANE**
flûte traversière
Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de flûte.
CRC de Marignane.

● **HENRY VAUDÉ**
flûte traversière
Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de flûte.
CRD de Nîmes.

● **PATRICK SEGARD**
clarinette
Titulaire du Diplôme d'Etat aux fonctions de professeur de clarinette, CRR d'Avignon, CRC de Vitrolles.

● **MARIE-LAURENCE ROCCA**
violin
Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de violon.
CRD d'Aix-en-Provence.

● **OLIVIER GAMET**
violin
Titulaire du Diplôme d'Etat aux fonctions de professeur de violon, CRD d'Auxerre.

● **TIANA RAVONIMIHANTA**
alto
Membre du quatuor Assai, et de nombreux ensembles professionnels de la région de Marseille (Ensemble Télémaque, Musiciens d'Hélios...). Professeur au CRR de Marseille.

● **CATHERINE VILLARD**
violoncelle
titulaire du diplôme de Professeur d'Enseignement Artistique de violoncelle
CRR de Marseille.

● **ALEXANDRE BOULANGER**
guitare
Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de guitare.
CRR de Marseille.

● **CÉDRIC CARCELES**
saxophone
Saxophoniste ténor solo de l'orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air de Paris.
Professeur au CRC de Sèvres.

● **YVES LAPLANE**
ensemble jazz
Titulaire du Diplôme d'Etat aux fonctions de professeur de jazz, CRC de Marignane, Cité de la Musique à Marseille.

● **FERNANDO LIMA DE ALBUQUERQUE**
musique de chambre
Professeur de violoncelle et de musique de chambre, CRI de Briançon

● **OLIVIER LECHARDEUR**
piano
Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de piano, CRD d'Aix-en-Provence et Simiane.

● **HÉLÈNE BARRÉ**
piano
Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de piano.
CRD de Valence.

● **FRÉDÉRIC LAPLANE**
flûte traversière
Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de flûte.
CRC de Marignane.

● **DELPHINE MOCOCHAIN**
Flûte traversière
Titulaire du Diplôme d'Etat aux fonctions de professeur de flûte traversière
CRC de Salon-de-Provence.

● **VINCENT BEER-DEMANDER**
mandoline-mandole-mandoloncelle
Titulaire du Diplôme d'Etat d'instrument ancien.
Enseigne à l'Ecole de Musique de Vif, l'Estudiantina d'Annecy ainsi qu'à l'Académie de Mandoline de Marseille.

● **THIBAUT PONSIN**
violin
Titulaire du Diplôme d'Etat aux fonctions de professeur de violon.CRR de Nice.

● **FRÉDÉRIC MANGEON**
violin et alto
Titulaire du Diplôme d'Etat aux fonctions de professeur de violon et d'alto.
CRC d'Andresy.

● **FLORENCE MARIE-BETHUNE**
violoncelle
Titulaire du diplôme de Professeur d'Enseignement Artistique de Violoncelle.
CRR du Grand Avignon.

● **FRÉDÉRIC BETHUNE**
Contrebasse – Musique de Chambre
Contrebasse-solo de l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence
Professeur au CRR du Grand Avignon.

● **AGNÈS CONDAMIN**
guitare
Titulaire du Diplôme de Professeur d'Enseignement Artistique de Guitare
CRR de Marseille.

● **NATHALIE PETIT-RIVIÈRE**
piano
Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeurs de piano,
CRR de Chambéry.

● **CHRISTIAN BON**
ensemble jazz
Titulaire du Diplôme d'Etat aux fonctions de professeur de jazz, Cité de la Musique à Marseille et CRC des Pennes-Mirabeau.

* Conservatoire à Rayonnement Régional, Conservatoire à Rayonnement Départemental, Conservatoire à Rayonnement Municipal ou Intercommunal (Décret n° 2006-1248 du 12 octobre 2006 relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique)

Une biographie détaillée de chaque professeur est disponible en ligne à l'adresse suivante : www.stagedechaillo.com, rubrique les professeurs.

Nom*

Prénom*

Date de naissance* j j m m a a a a

Adresse*

Code postal* Ville*

Téléphone Portable

Email (1)

(1) je souhaite recevoir des informations sur les activités culturelles proposées par l'association Espace Musique Montagne.

oui non

* Champs obligatoires

Instrument

Professeur choisi

Niveau instrumental

Tarifs

Les prix indiqués incluent les droits d'inscription, les frais pédagogiques et l'hébergement en pension complète au Kaly. Pour un stage en demi-pension ou en externe, nous consulter.
Les inscriptions sont prises en compte à réception du bulletin d'inscription complété accompagné d'un chèque d'acompte de 120 euros libellé à l'ordre d'EMM, à retourner au siège de l'association avant le 30 juin 2009. EMM, Dina Dian, 4 Bd Jeanne d'Arc, 13005, Marseille

	1 ^{ère} session	2 ^{de} session	
Tous instruments (hors piano)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	625 €
Piano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	735 €
Option musique de chambre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	70 €
Assurance annulation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10 €

Règlement intérieur

Quelques règles simples à lire avec votre enfant pour qu'il profite au mieux de son stage.

Travail instrumental

En plus de sa leçon quotidienne avec son professeur d'instrument, un travail personnel est demandé à l'élève, en fonction de son niveau instrumental et de son âge; les professeurs se réservent le droit de refuser en cours un élève qui n'aura pas étudié depuis la leçon précédente. En cas de manquement répété à son devoir d'étude, à la demande du professeur et en accord avec le directeur pédagogique, un stagiaire pourra se voir refuser une inscription l'année suivante.

Les activités sportives

Les activités sportives proposées ne sont pas obligatoires; toutefois pour assurer le meilleur encadrement à vos enfants, les stagiaires mineurs sont tenus d'accompagner leurs camarades sur les différents lieux de pratique sportive.

Les horaires de repas

La vie en collectivité exige de tous –stagiaires, enseignants et membres de l'encadrement – le respect impératif des horaires de repas. Le petit-déjeuner est servi de 7h45 à 8h45, le déjeuner à 12h30 et le dîner à 19h15 précises.

Horaires de coucher

Pour que ce stage de musique leur soit pleinement profitable, nous demandons aux stagiaires de respecter les horaires de coucher suivants:

jusqu'à 11 ans inclus: 21h dans les chambres, extinction des lumières à 21h30

12 – 15 ans inclus: 22h dans les chambres, extinction des lumières à 22h30

16 – 17 ans inclus: 22h30 dans les chambres, extinction des lumières à 23h00

La répartition dans les chambres (par 3 ou 4) tient compte de l'âge et, dans la mesure du possible, des souhaits exprimés par les stagiaires au moment de l'inscription. Cependant, si les horaires et la tranquillité ne sont pas respectés, les stagiaires pourront être séparés et affectés à une autre chambre.

Fumeurs

Il est strictement interdit de fumer dans le centre. Le seul espace fumeur toléré se trouve à l'extérieur, à côté de l'entrée de l'Eider. Des cendriers ont été placés à l'intention des fumeurs.

Enfin, les stagiaires mineurs ne peuvent monter en voiture qu'accompagnés d'un professeur ou d'un membre de l'encadrement.

Autorisation parentale

Je soussigné(e) autorise mon fils – ma fille à participer au stage musique à Saint-Michel-de-Chaillol et autorise les responsables du centre à faire pratiquer tous les soins et interventions chirurgicales qui apparaîtraient nécessaires.

Fait à le j j m m a a

Signature précédée la mention manuscrite "lu et approuvé"

festival de Chaillol



13^{ème} édition 25 juillet-14 août 2009 avant programme communiqué sous réserve de modifications

MIGUEL ANGEL ESTRELLA ET LE SEXTETO DOS

Miguel Angel Estrella, pianiste argentin de renom, ambassadeur permanent de l'Argentine auprès de l'Unesco, militant infatigable engagé auprès des plus démunis, est depuis deux ans le président d'honneur du festival de Chaillol. Pour le concert d'ouverture de cette nouvelle édition, il invite ses compagnons du Sexteto Dos Mundos pour un programme où la musique savante dialogue avec les musiques populaires et folkloriques de sa terre natale.

CORDES ORIENTALES, CORDES OCCIDENTALES

La musique de création occidentale et notamment française a développé un sens de l'espace et du timbre qui n'est pas sans rappeler celui de la musique japonaise traditionnelle. Le compositeur et improvisateur de talent François Rossé et Mieko Miyazaki, véritable star nipponne du koto, interrogent nos racines et traditions musicales, dans une langue musicale savamment métissée.

L'ARBRE RECONNAISSANT, DE THOMAS KECK

Commande du festival de Chaillol au jeune compositeur Thomas Keck, *L'Arbre reconnaissant*, est une œuvre de théâtre musical, librement adaptée d'un conte japonais traditionnel. Ni illustrative, ni tout à fait abstraite, la musique de Thomas Keck accompagne avec finesse le récit simple et profond de la relation entre une jeune fille de modeste condition et un arbre centenaire qui changera son destin... Pour le jeune public.

VANESSA WAGNER

La pianiste française, habituée des grandes scènes européennes, propose un récital de piano très personnel dont le programme est construit autour du principe de la *variation*, à la fois forme musicale et technique d'écriture qui traverse les époques et les styles. Un concert conçu comme une promenade dans les siècles et les esthétiques, dans le sillage de son dernier enregistrement. Œuvres de Haydn, Rachmaninoff, Rameau, Brahms, Berio.

INTEGRALE DE L'ŒUVRE POUR VIOLONCELLE ET PIANO DE BEETHOVEN

Trois violoncellistes habitués du festival proposent, dans trois lieux emblématiques du territoire du pays gapençais (château de Tallard, château de Montmaur, église du hameau de Saint-Michel), trois concerts pour donner à entendre l'intégralité de l'œuvre pour violoncelle et piano de Beethoven. Avec Renaud Guieu, Nitzan Laster, Frédéric Lubiatto, violoncelle.

HOMMAGE AU TEMPS

Comme un hommage à leurs grands aînés du Kronos Quartet, le violoniste marseillais Alexandre Sauvaire continue d'arpenter à sa manière le très vaste répertoire du quatuor à cordes. Avec un goût prononcé pour les combinaisons inattendues, ils proposent au public toujours curieux du festival, de découvrir Buczak, le 4^e quatuor à cordes de Phil Glass, *The Gift* de Terry Riley et le 11^e quatuor à cordes de Ludwig van Beethoven.

CLASSICO Y MODERNO, DE GUSTAVO BEYTELMANN

Le bandonéoniste argentin Victor Hugo Villena, entouré du quatuor Benaim, reprend *Classico y Moderno*, l'une des grandes partitions de son compatriote Gustavo Beytelmann. Le bandonéon et le quatuor à cordes ou la rencontre entre l'instrument populaire argentin par essences et une formation instrumentale parmi les plus exigeantes de la tradition savante européenne. Avec Victor Hugo Villena, bandonéon et le quatuor Benaim.

QUATUOR DE MARIMBA BEAT

Les quatre percussionnistes proposent, en formation de quatre claviers, une relecture originale et extrêmement efficace de quelques-unes des pièces les plus appréciées d'Astor Piazzolla, mises en regard avec des extraits de l'*Offrande Musicale* de Jean-Sébastien Bach. Œuvres de Piazzolla, Bach et une création contemporaine, commande du quatuor.

CARTE BLANCHE A CHEN HALEVI

Le clarinettiste israélien Chen Halevi revient et poursuit, avec le violoncelliste Nitzan Laster, l'exploration du répertoire israélien contemporain encore peu connu en France. L'occasion de découvrir les œuvres de la jeune génération israélienne autour d'une œuvre phare et intime de Johannes Brahms : le *Trio* pour clarinette, violoncelle et piano.

UNTOLD STORIES, FRANK WOESTE TRIO

Dans l'élan de son dernier album, *Untold Stories*, Frank Woeste, accompagné de ses complices le contrebassiste Mathias Allamane et le batteur Matthieu Chazarenc. Un concert où le musicien allemand désormais installé à Paris livre depuis le piano ou le fender-rhodes des compositions lyriques et contemporaines, à la rythmique impeccable.